

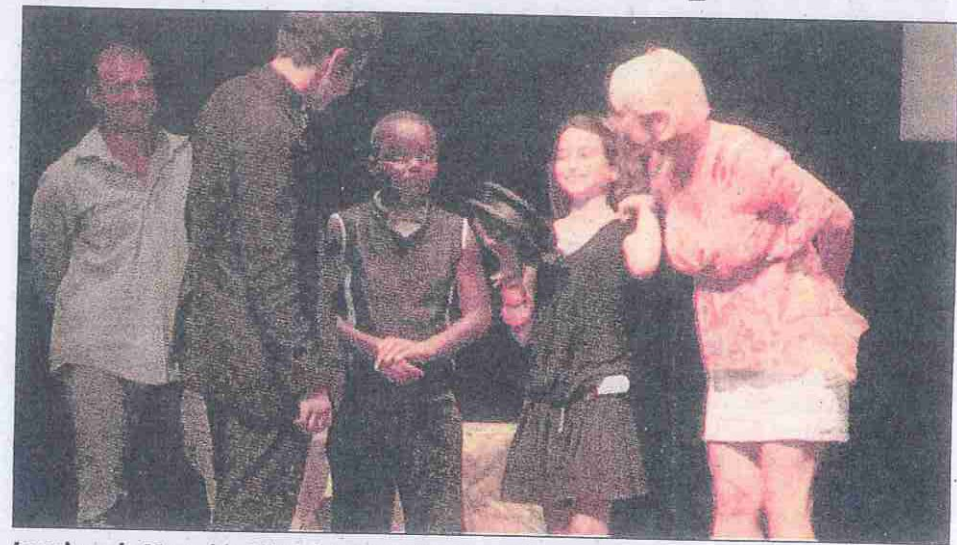
# Bobines d'or au Palais Stéphanie

Les bobines d'or, c'était un peu leur festival de Cannes. Cravates noires sur chemises blanches, les cinquante enfants et animateurs de Cannes Jeunesse ont présenté, au Palais Stéphanie, les courts-métrages réalisés en juillet. Un film de 10 à 12 minutes par centre, soit six au total.

Sous la houlette de Halim Bouraghda, professionnel du cinéma, les petits ont enfilé le costume d'acteur et ont participé à la réécriture des scénarios. Et ils n'étaient pas peu fiers de se voir sur grand écran.

La cérémonie a fait la part belle aux pitchouns, avec en maître, Alexandre, dix ans, qui a mené bal sans trac ni fausse note.

Le prix du meilleur film des Bobines d'or a été décerné au centre Maurice-Alice pour *Le prince de Memphis Alice* qui nous emmène dans l'univers de l'Égypte antique. Ou le récit d'un



**Le prince de Memphis Alice, du centre Maurice Alice, a obtenu le prix de la bobine d'or du meilleur film, remis par Françoise Bruneteaux, adjointe au maire déléguée à la Jeunesse.** (Photo J.G.)

prince sauvant sa dulcinée, fille du pharaon, empoisonnée par ses sœurs. Top 12 Picaud et son *Poker menteur* ont décroché la meilleure performance d'acteur. Imitant parfaitement la série américaine *New York*

*Police District*, un (jeune) inspecteur enquête sur une partie de poker s'achevant en tentative de meurtre. *Wanted Pocahontas* de La Croisette Production a remporté le prix spécial du jury. Ce western suit le parcours

de trois bandes rivales, tout droit sorties de chez Disney, parties à la recherche de leur amie Pocahontas, enlevée par des cow-boys endurcis se saoulant à l'eau.

**JÉRÔME GUEDJ**